

MAYLIS RAYNAL

compositrice, chanteuse, artiste sonore

À la croisée du chant, de la composition contemporaine et des arts sonores, ma pratique est ancrée dans une culture basque vivante; Je développe une pratique musicale hybride et engagée, allant de la chanson à l'électroacoustique, du spectacle vivant à la médiation artistique.

Née au Pays basque, je grandis dans un environnement familial et culturel bercé par la musique. J'étudie au conservatoire de Bayonne, puis de Toulouse, où j'obtiens plusieurs Diplômes d'Études Musicales (DEM) en composition instrumentale, électroacoustique, chant traditionnel et musique à l'image. Je poursuis ma formation au PSPBB (Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt) en composition électroacoustique. En 2018, j'acquies un Master "Acousmatique et Arts Sonores" à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, en partenariat avec le Groupe de Recherches Musicales (GRM). Cette formation alimente une pratique artistique ancrée dans les musiques contemporaines et l'expérimentation. Aujourd'hui, en parallèle de mes projets, j'ai rejoint la Scène Nationale Sud-Aquitain comme compositrice associée pour les saisons 2025/2026 et 2026/2027.



Les corps en ellipse, performance, Maylis Raynal, Maison Gamboia, Hasparren, 2022 ©Matiu Bordato



Acousmonium, compagnie Alcôme

— Mes compositions sont marquées par une attention particulière à la matière sonore, à l'espace d'écoute et l'émotion vocale, mêlant écriture et intuition artistique.

La composition : entre électroacoustique, voix et innovation — ma pratique s'attache à explorer les possibilités offertes par le son :

—musique acousmatique : œuvres pour sons fixés sur support diffusées via haut- parleurs, jouant sur la spatialisation ;

—musique mixte : mélange de sons fixés et d'instruments ou voix en direct ;

—improvisation et création expérimentale, souvent en temps réel ;

—polyphonie vocale et chant traditionnel, notamment basque.

La compagnie Alcôme : cœur de la recherche et de la diffusion — ma recherche se concentre sur la spatialisation du son, des formes mixtes et des croisements artistiques.

Depuis 2014, je suis membre de la compagnie Alcôme, fondée par Armando Balice et Livia Giovaninetti. Ce collectif revendique la création sonore actuelle à travers :

—un acousmonium (orchestre de plus de 40 haut-parleurs) conçu comme un instrument immersif ;

—des festivals et projets internationaux (EKHOES, Ondes Croisées...) ;

—une vision inclusive et engagée : parité, pédagogie, transmission, ouverture aux autres arts.

Projets musicaux scéniques — entre chanson, polyphonie et invention

LURODEI — Duo de chant traditionnel augmenté

Avec Manon Irigoyen, je forme un duo vocal nourri par le chant traditionnel basque et pyrénéen et la création. LURODEI invente une musique “trad’augmentée” : polyphonies, instruments, acoustiques, synthétiseur, poésie chantée.

—1er EP *Txorien Begietan / Dans les yeux des oiseaux* (2024)

—En préparation : conte musical sur la mythologie basque (2025), nouveau set live (2026)

Maylis Raynal en quartet — Projet solo Un espace d’expression personnel mêlant pop, chanson, musiques improvisées, chant sans paroles et musiques progressives.

—1er EP *À Corps Bleu* (sortie prévue : novembre 2025)

—Collaboration avec Johannes Buff
(Shorebreaker Studio)

— Formation live : Étienne Hayet, Pierre Sangla,
Sylvain Nascimento

—Titres déjà parus sur le label Myrliton : *Le Rosier Bleu* (2023), *À Corps Bleu* (2024)

Les Cop(i)nes — Trio vocal de chant “craditionnel”

Un trio féminin a cappella revisitant les chansons grivoises avec humour, finesse et inclusion. Né à Bayonne au lycée, ce projet devenu scénique défend un répertoire paillard détourné, féministe et joyeusement irrévérencieux.

En préparation : livre-album de ces chansons “craditionnelles”, mêlant tradition et liberté.

Collaborations interdisciplinaires

Travaux avec des artistes d’horizons variés : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques.

Créations en cours ou récentes :

—*Sor(tu.e)gina* — Compagnie Batcharte Dantza (2021, commande d’État)

OEuvre de danse féministe explorant la mémoire des corps et les figures de la sorcière.

—*Drei Liebe*, film interactif de Léon Lachamp

Composition électroacoustique originale.

— Visite singulière, performance in situ pour une exposition de Daniel Buren (Anglet, Centre d’Art Contemporain).

Voix et électroacoustique dans un dispositif spatial immersif en quatre points de diffusion.

MAYLIS RAYNAL EN QUARTET



LES COP(i)NES



LURODEI





Médiation, Éducation artistique et culturelle (EAC)

Sélection de projets pédagogiques autour de la création sonore, de la voix et de la musique électroacoustique.

2019 — Conservatoire d'Eaubonne (95) :
Commande de la pièce L'Orphelin Bleu, pour orchestre de 2e cycle et sons fixés.
Présentation en acousmonium avec Alcôme, participation des enfants à la création.

2022 — Empreintes Sonores (EHPAD Harambillet, Bayonne, en partenariat avec La Locomotive) : Création d'un documentaire sonore à partir d'interviews de résident·e·s, centré sur la mémoire et l'intime.

2022/2023 — Culture en Herbe (Département des Landes) : Projet en collège autour de la pièce Sor(tu.e)gina, composée par Maylis avec la compagnie Batcharte Dantza, sur la figure de la sorcière..

2025 — Spring Love (avec Lurodei, Aurore Lacombe et Bonambi Production) :
Projet artistique en lycée, réunissant élèves bascophones et allophones autour du chant, de l'improvisation et du récit.

Réseaux et partenaires :

Compagnie Alcôme (Chalon-sur-Saône),
Scène Nationale Sud-Aquitain,
Locomotive (Bayonne),
Collectif Myr' (Paris),
LMA – Landes Musiques Amplifiées (Tyrosse),
Atabal (Biarritz),
Association Catach
(Saint-Martin-de-Seignanx),
Bonambi Production,
Association Atherbea (Bayonne),
Compagnie Batcharte Dantza,
Centre d'art contemporain d'Anglet,
Ville d'Hendaye,
Département des Pyrénées-Atlantiques et
des Landes,
DRAC Nouvelle Aquitaine,
SPEDIDAM (Paris),
Compagnie Motus,
La Réciproque (Hasparren)

Contacts
maylis.raynal@gmail.com

Production des groupes sur scène et ateliers
contact@laarpi.fr